GEM
DIGITAL KEYBOARDS

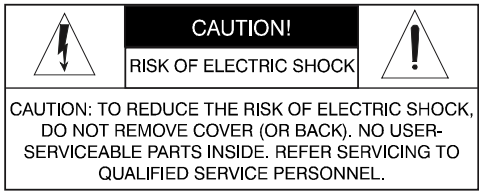
manuale istruzioni

gm-x

•Italiano

GENERALMUSIC

MESSAGGI SPECIALI


CAUTION!
RISK OF ELECTRIC SHOCK
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

SIMBOLI DI PERICOLO:

I prodotti elettronici Generalmusic possono avere etichette simili a quelle illustrate di seguito in questa sezione. Osservate attentamente le precauzioni indicate nelle istruzioni di sicurezza.

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve a segnalare l'esistenza di importanti istruzioni d'uso e di manutenzione nella documentazione che correda lo strumento.

il simbolo del fulmine con la freccia all'interno di un triangolo equilatero serve a segnalare la presenza di "tensioni pericolose" all'interno dell'apparecchio, che possono essere di intensità sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica.

Il marchio riportato sul prodotto o sulla documentazione indica che il prodotto non deve essere smaltito con altri rifiuti domestici al termine del ciclo di vita. Per evitare eventuali danni all'ambiente si invita l'utente a separare questo prodotto da altri tipi di rifiuti e di riciclarlo in maniera responsabile, per favorire il riutilizzo sostenibile delle risorse materiali. Gli utenti domestici sono invitati a rivolgersi al rivenditore presso il quale è stato acquistato il prodotto o l'ufficio locale preposto per tutte le informazioni relative alla raccolta differenziata e al riciclaggio per questo tipo di prodotto. Gli utenti aziendali sono invitati a contattare il proprio fornitore e verificare i termini e le condizioni del contratto di acquisto. Questo prodotto non deve essere smaltito unitamente ad altri rifiuti commerciali.

La dichiarazione di conformità può essere scaricata dal sito generalmusic: www.generalmusic.com

NOTA IMPORTANTE: Tutti i prodotti elettronici Generalmusic sono stati collaudati ed approvati da un laboratorio di test per la sicurezza, così da poter eliminare ogni rischio prevedibile correlato all'uso dello strumento, ovviamente se questo e stato correttamente installato ed usato. NON modificate questa unità e non incaricate altri di farlo, gli standard di sicurezza ed operatività dello strumento potrebbero diminuire, e come ulteriore conseguenza questo farebbe decadere la garanzia.

PRECAUZIONI IMPORTANTI A TUTELA DELLA SICUREZZA PERSONALE

ISTRUZIONI RIGUARDANTI IL RISCHIO D'INCENDIO, SCOSSE ELETTRICHE O DANNI ALLE PERSONE

ATTENZIONE!

Durante l'utilizzo di apparecchiature elettriche occorre osservare le seguenti precauzioni:

1. Leggete attentamente le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.
2. Per ridurre i rischi, è necessaria una stretta sorveglianza quando lo strumento è usato in presenza di bambini.
3. Questa apparecchiatura, da sola oppure in combinazione con un amplificatore o una cuffia, è in grado di produrre livelli di suono tali da poter causare la perdita permanente dell'udito. Non fatela funzionare a lungo ad un volume fastidioso o troppo alto.
4. Posizionate lo strumento in modo che gli sia garantita una corretta aereazione.
5. Evitate di posizionare lo strumento in prossimità di fonti di calore tipo caloriferi, stufe e/o altre apparecchiature in grado di produrre calore.
6. Evitate di usare questo apparecchio in un luogo eccessivamente polveroso.
7. Lo strumento dovrebbe essere collegato ad una presa del tipo indicato sullo strumento stesso.
8. Quando si prevede di non utilizzare lo strumento per un lungo periodo, è meglio disinserire il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
9. Non calpestate il cavo di alimentazione.
10. Quando disinserite il cavo dalla presa, non tirate il cavo ma afferrate saldamente la spina.
11. Evitate di far cadere piccoli oggetti (graffette, spilli) e di versare liquidi sullo strumento, poiché potrebbero penetrare all'interno e causare danni all'elettronica.
12. Per l'assistenza dello strumento, rivolgetevi ad una persona qualificata quando:
    a. Sono stati danneggiati il cavo di alimentazione o la spina;
    b. Sono caduti piccoli oggetti all'interno dell'apparecchio;
    c. Lo strumento non funziona oppure mostra strani comportamenti durante il funzionamento;
    d. È stata danneggiata la console che ospita le parti elettriche ed elettroniche.
13. A parte i piccoli interventi descritti nelle istruzioni per la manutenzione da parte dell'utente, non tentate di intervenire direttamente in caso di guasti. L'assistenza tecnica deve essere effettuata dal personale qualificato.

Generalmusic non è responsabile per alcun danno derivante da uso improprio o da modifiche apportate allo strumento, né per perdite o distruzione di dati.

SPECIFICHE SOGGETTE A MODIFICA

Le informazioni contenute in questo manuale sono ritenute esatte al momento della stampa. Generalmusic si riserva il diritto di modificare ogni specifica tecnica senza obbligo di preavviso o aggiornamento delle unità esistenti.

Le immagini e le schermate di questo manuale hanno solo scopo informativo e possono differire da quanto effettivamente visualizzato sul vostro strumento.

Conservate questo manuale d'uso

INDICE DEL MANUALE

INTRODUZIONE	1
PANNELLO FRONTALE	1
PANNELLO POSTERIORE E CONNESSIONI	1
PRIMA DI INIZIARE	2
ALIMENTAZIONE	2
COLLEGAMENTO AD UN IMPIANTO DI AMPLIFICAZIONE	2
COLLEGAMENTO AD UN PC	2
COLLEGAMENTO VIA MIDI	3
COLLEGAMENTO VIA USB	3
COLLEGARE UNA MIDI MASTER KEYBOARD	4
COLLEGAMENTO DEI PEDALI	4
USARE GLI INGRESSI AUDIO "INPUT"	4
ACCENSIONE DEL GM-X	5
ASCOLTO DELLE DEMO	5
LA MODALITA' DI DEFAULT (GM2)	5
EDIT DEL MODO DI DEFAULT (GM2)	5
SELEZIONE DELLE PARTS (CH) IN MODO GM2	6
SELEZIONE DEI PARAMETRI DI EDIT NELLA PARTS (CH): SOUND	6
SELEZIONE DEI PARAMETRI DI EDIT NELLA PARTS (CH): VOLUME	6
SELEZIONE DEI PARAMETRI DI EDIT NELLA PARTS (CH): VELOCITY	7
SELEZIONE DEI PARAMETRI DI EDIT NELLA PARTS (CH): TRANSPOSE	7
SELEZIONE DEI PARAMETRI DI EDIT NELLA PARTS (CH): TUNE	7
SELEZIONE DEI PARAMETRI DI EDIT NELLA PARTS (CH): EFX	7
SELEZIONE DEI PARAMETRI DI EDIT NELLA PARTS (CH): REV	8
IL MODO "ALL" NEL MENU DI EDIT	8
IL MODO PERFORMANCE	9
SELEZIONARE IL MODO PERFORMANCE	9
SELEZIONARE LE PERFORMANCE	9
SELEZIONE MANUALE	9
SELEZIONE VIA MIDI	9
EDIT DELLE PERFORMANCE	10
MEMORIZZARE UNA PERFORMANCE	10
MEMORIZZARE LE MODIFICHE NELLA STESSA LOCAZIONE	10
MEMORIZZARE LE MODIFICHE IN UNA LOCAZIONE DIFFERENTE	10
ANNULLARE LA MEMORIZZAZIONE DELLA PERFORMANCE	11
COPIARE UNA PERFORMANCE	11
MEMORY MANAGEMENT SYSTEM	12
IMPOSTAZIONE DEL CANALE MIDI "COMMON"	12
SYSTEM RESET	13
NUMERO DI IDENTIFICAZIONE MIDI	13
MIDI DATA BULK DUMP	14
ELENCO DEI SUONI	15
ELENCO DELLE PERFORMANCE	17
MIDI IMPLEMENTATION CHART	18
SPECIFICHE TECNICHE	19

gm-x contenuto dell'imballo

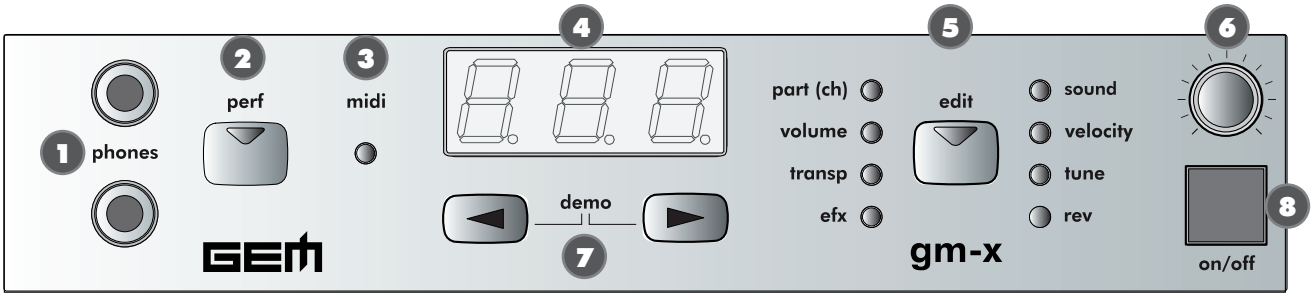
• **Expander gm-x**
• **Manuale d'istruzioni**
• **Gem PC-Editor Software**
• **Alimentatore**
• **Cavo MIDI**

INTRODUZIONE

Congratulazioni per aver acquistato l'expander Gem gm-x! Uno dei migliori moduli sonori presenti sul mercato. Gem gm-x è basato sulla rivoluzionaria tecnologia proprietaria DRAKE, un DSP di elevatissima capacità di calcolo, che permette una qualità sonora eccezionale in uno strumento di questa categoria. Gmx possiede inoltre una interfaccia utente semplice ed intuitiva, in grado di soddisfare nello stesso tempo, l'utente professionale più esigente.

Per un uso corretto dello strumento leggete con attenzione il presente manuale d'istruzioni.

PANNELLO FRONTALE



1 phones

Connettori Jack per il collegamento al modulo di due cuffie.

2 perf

Il tasto **PERF** (PERFORMANCE), seleziona la modalità PERFORMANCE. Per ulteriori dettagli consultare il paragrafo relativo in questo manuale.

3 midi

Questo LED consente di visualizzare i dati MIDI ricevuti all'ingresso MIDI IN del modulo.

4 display

Il DISPLAY a tre cifre visualizza i parametri ed i loro valori, nei vari livelli di editing dell'expander.

5 edit

Questo tasto dà accesso al modo EDIT e seleziona i parametri relativi.

6 volume

Il potenziometro VOLUME permette di regolare il volume di uscita del gm-x.

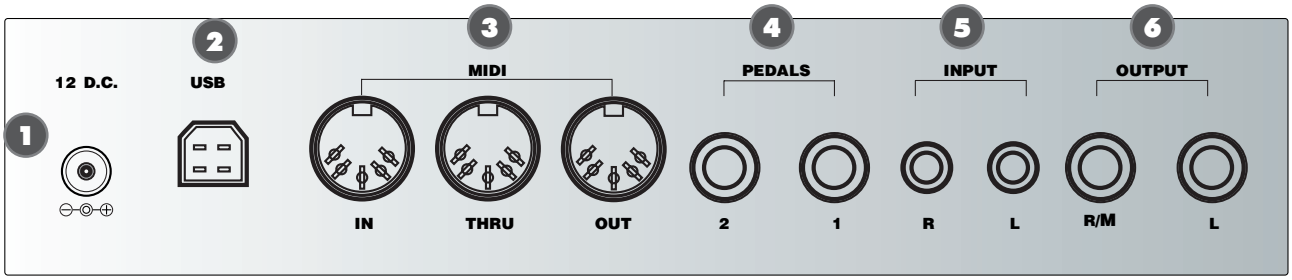
7 data entry/demo

Questi tasti permettono la modifica del valore dei vari parametri. Premuti contemporaneamente consentono l'ascolto delle DEMO dello strumento.

8 on/off

Tasto di accensione/spegnimento dello strumento.

PANNELLO POSTERIORE E CONNESSIONI



1 12 D.C. in

Connessione per il collegamento dell'alimentatore esterno. Per evitare qualsiasi tipo di inconveniente con questa unità usate esclusivamente l'alimentatore fornito in dotazione.

2 USB

Connessione USB per il PC. Utilizzate questa porta per il collegamento del modulo al vostro PC. Per ulteriori dettagli consultate il capitolo relativo di questo manuale.

3 MIDI IN-THRU-OUT

Le porte MIDI standard permettono la connessione del modulo ad un controller MIDI esterno, come una master keyboard, una fisarmonica MIDI o un PC dotato di questa interfaccia.

4 PEDALS

Ingressi jack per il collegamento al modulo di due pedali (opzionali), un pedale d'espressione ed una unità multipedal Gem.

5 INPUT

Ingressi con connessione di tipo RCA, per il collegamento al modulo di una sorgente sonora esterna con impedenza di linea (LINE). Per ulteriori dettagli consultate il capitolo relativo di questo manuale.

6 OUTPUT

Connessioni Jack per il collegamento del modulo ad un sistema di amplificazione esterno.

PRIMA D'INIZIARE

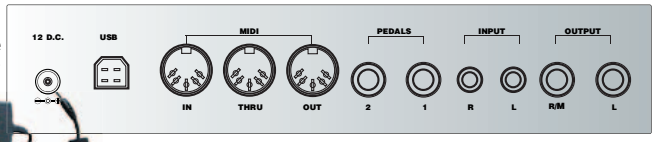
GEM gm-x è un expander di altissima qualità sonora concepito per essere usato nelle seguenti situzioni operative:

1. **Collegato via MIDI ad un PC (laptop o desktop) per suonare MIDIFILE standard.**
2. **Collegato via USB ad un PC (laptop o desktop) per suonare MIDIFILE standard.**
3. **Controllato via MIDI da una master keyboard, un piano digitale, una fisarmonica o una chitarra MIDI, per l'uso in tempo reale.**

In questo capitolo vedremo i passi necessari al corretto collegamento dello strumento.

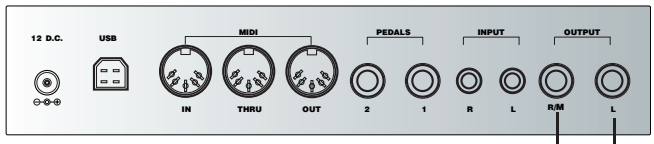
ALIMENTAZIONE

1 Collegare il connettore dell'alimentatore all'apposita presa sul pannello posteriore (12V DC), collegare successivamente la spina ad una presa di corrente di voltaggio corretto (220 V).

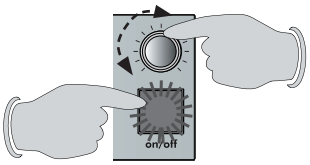


COLLEGAMENTO AD UN IMPIANTO DI AMPLIFICAZIONE

2 Collegare le uscite OUTPUT del modulo al vostro sistema di amplificazione live o studio (*).
Gem gm-x è un generatore sonoro professionale con una libreria suoni (pcm e modelli fisici) di altissima qualità. Usate sempre un sistema di amplificazione stereo di qualità adeguata, per valorizzare al massimo il potenziale sonoro di questo strumento.



Accendere il gm-x

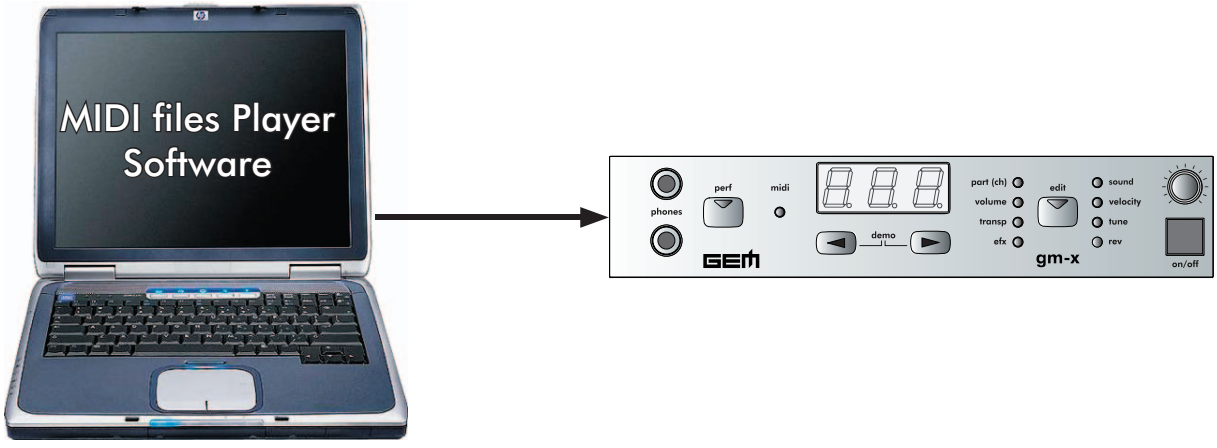


Impostare il volume d'uscita

(*) NOTA: Abbiate sempre cura di accendere le casse del vostro sistema sempre dopo tutte le altre apparecchiature.

COLLEGAMENTO AD UN PC

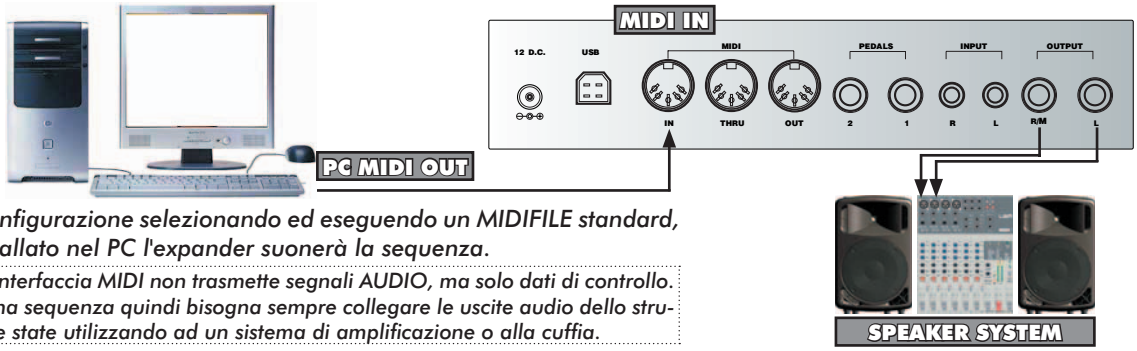
Il gm-x può essere collegato ad un computer in due modi diversi: usando il protocollo di comunicazione MIDI (*Musical Instrument Digital Interface*) oppure USB (*Universal Serial Bus*). Per usare il collegamento MIDI il vostro PC deve essere dotato di questo tipo di interfaccia (ved. nota sottostante). Nel caso della USB invece è possibile collegare direttamente il modulo al vostro PC. In entrambe i casi comunque il tipo di protocollo e la velocità di trasmissione è conforme allo standard MIDI, la sola differenza è nel tipo di connessione usata per il collegamento stesso.
Nel vostro PC deve essere correttamente installato un programma PLAYER (o sequencer), per l'esecuzione o l'editing dei MIDIFILES.



***NOTA:** Normalmente i PC di tipo "Desktop" dispongono delle connessioni MIDI sulla presa "joystick" della scheda audio. Il tipo di connessione dipende dalla scheda audio installata sul PC. Per questa applicazione fate eventualmente riferimento al manuale operativo del PC o della scheda audio in vostro possesso.*

COLLEGAMENTO AL PC VIA MIDI

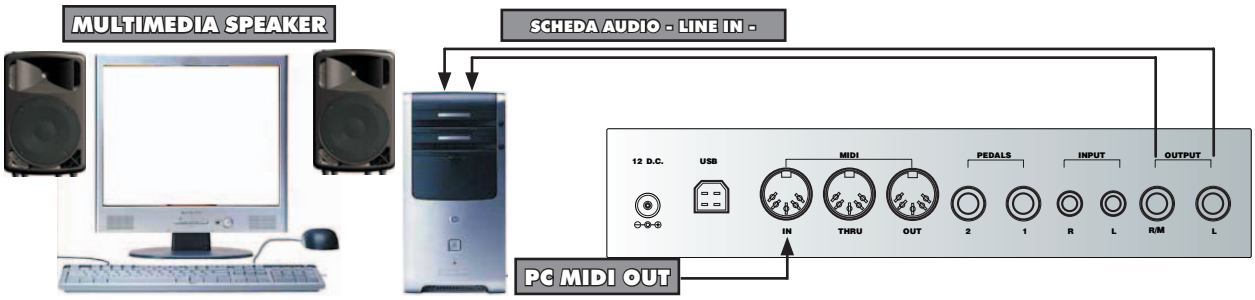
Per questo tipo di applicazione supponiamo la corretta installazione di una interfaccia MIDI e di un appropriato software MIDI PLAYER originale. Fate pertanto riferimento ai manuali operativi di questi dispositivi, per la opportuna configurazione della trasmissione dei MIDIFILES dalle porte MIDI.



Con questa configurazione selezionando ed eseguendo un MIDIFILE standard, dal player installato nel PC l'expander suonerà la sequenza.

RICORDATE! L'interfaccia MIDI non trasmette segnali AUDIO, ma solo dati di controllo. Per ascoltare una sequenza quindi bisogna sempre collegare le uscite audio dello strumento MIDI che state utilizzando ad un sistema di amplificazione o alla cuffia.

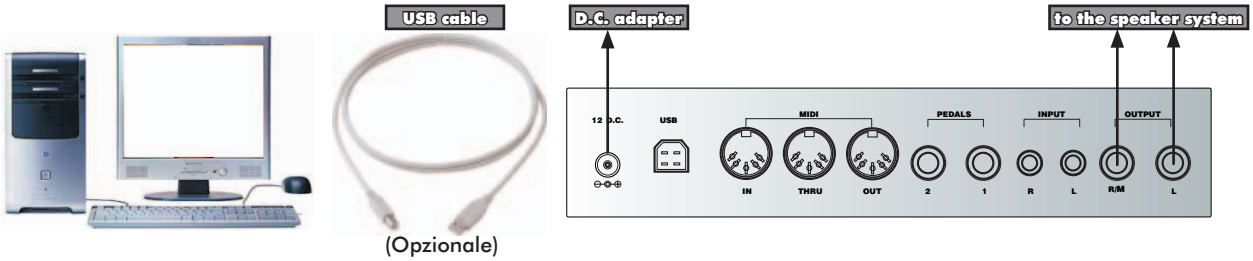
Se il vostro PC dispone di un valido sistema di amplificazione multimediale, è possibile collegare le uscite audio del gm-x direttamente agli altoparlanti del PC, seguendo questo schema di collegamento.



Con questo tipo di collegamento è possibile ascoltare i suoni prodotti dal gm-x direttamente dagli altoparlanti del computer. Il livello globale dello strumento viene regolato dal mixer di Windows® o da qualsiasi altro driver audio di controllo è installato nel vostro PC.

COLLEGAMENTO AL PC VIA USB

Come già detto, nel gm-x la sola differenza tra collegamento MIDI ed USB è nel tipo di connessione utilizzata; la velocità di trasmissione dati ed il loro formato è comunque conforme allo standard MIDI.

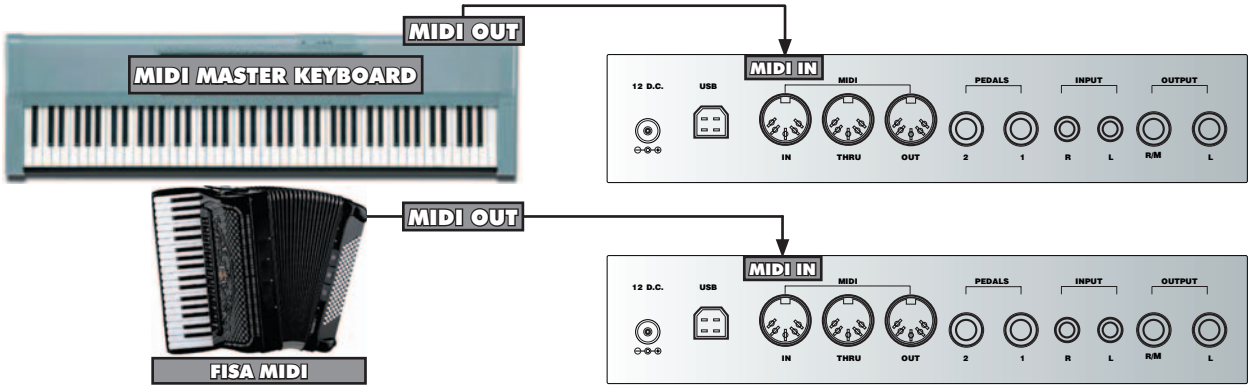


(Opzionale)

Per la procedura realtiva a questo collegamento, fate riferimento al CD Rom in dotazione.

COLLEGARE UN MIDI MASTER CONTROLLER

Il modulo gm-x module può essere usato come generatore sonoro collegato ad ogni tipo di MIDI controller, piani digitali, master keyboards, chitarre e fisarmoniche MIDI.



Per ottenere il massimo controllo dal gm-x, fate riferimento al prossimo capitolo, dove verranno ampiamente descritti tutti i livelli operativi dello strumento.

COLLEGAMENTO DEI PEDALI (opzionali)

Indipendentemente dalle caratteristiche del MIDI controller che state usando, gm-x permette di collegare direttamente due pedali (opzionali) sul pannello posteriore. I pedali possono essere di vario tipo: switch singolo, multipedal o a controllo continuo.

Il pedale d'espressione (EXPRESSION) può essere collegato solo all'ingresso PEDAL N.2

code #970013

prod. code #970116

prod. code #970134

prod. code #970464

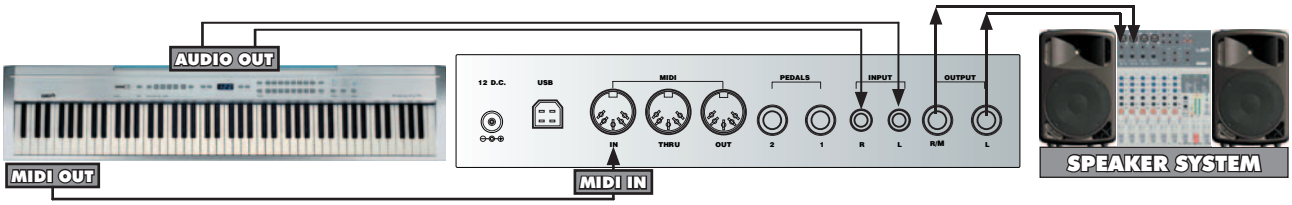
Alcuni parametri dei pedali possono essere modificati e personalizzati solo usando il PC editor in dotazione.

Nota: nella lista dei suoni a pagg.15/16, troverete alcuni di questi con l'indicazione "PED". Questi sono suoni che grazie ad una speciale programmazione interna possono essere modificati in tempo reale usando un pedale "switch" (opzionale). In questo modo è possibile passare ad esempio, da un Sax "Soft" a "Growl" o da Organo con "rotary speaker" lento a veloce ecc. Per utilizzare al meglio questa caratteristica è possibile:

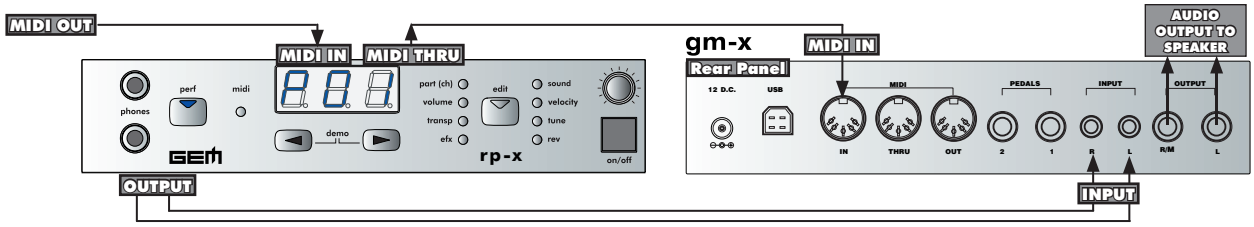
- Collegare una unità multipedal (opzionale) in configurazione di default, tramite il PED #3 (long/short), corrispondente al controllo MIDI CC#67 (SOFT).
- Collegare un pedale switch (opzionale) sul PEDAL input #2. L'impostazione di default è già sul CC#67 (SOFT)
- Usando un controller MIDI esterno, impostare opportunamente un pedale sul CC#67 (SOFT).

USARE GLI INGRESSI AUDIO "INPUT"

Il gm-x possiede un ingresso stereo con connettori RCA, per il collegamento di sorgenti sonore esterne con un segnale di uscita LINEA (LINE), come un per esempio dei player CD, MP3 oppure un altro strumento.
Attenzione! Il segnale collegato agli INPUT non viene processato in alcun modo dal gm-x.



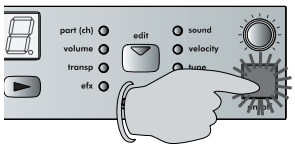
Questo collegamento di esempio realizzato usando gli ingressi INPUT, permette di collegare un piano digitale ed il gm-x a due soli ingressi di un mixer (o ad un unico ingresso stereo).
Allo stesso modo potremmo collegare due moduli tra loro, come per esempio un rp-x (expander con suoni di pianoforti acustici ed elettrici) ed un gm-x, ed avere così un unico segnale di uscita stereo.



ACCENSIONE DEL gm-x

Una volta correttamente collegato il gm-x all'alimentazione, al sistema di amplificazione (o alle cuffie) ed al MIDI controller (MIDI o USB), potete accendere ed ascoltare lo strumento.

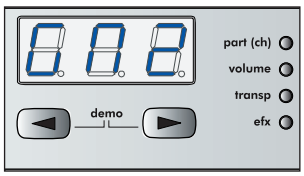
Premere l'apposito tasto ON/OFF sul pannello frontale per accendere il modulo.



LA MODALITA' DI DEFAULT (GM2)

Dopo alcuni secondi necessari per il caricamento del sistema operativo, sul display appare il messaggio "GM2", ed il modulo è pronto per essere suonato

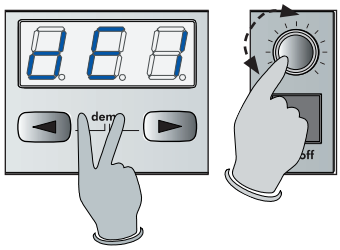
Il modo GM2 è la modalità di base in cui lo strumento si predispone automaticamente dopo la sua accensione (detta DEFAULT). In modo GM2 lo strumento è subito pronto per ricevere i messaggi MIDI conformi allo standard GM2 (General MIDI 2), su tutti e 16 le sue PARTS. Questo livello dello strumento è normalmente usato per l'esecuzione dei MIDIFILES.



ASCOLTO DELLE DEMO

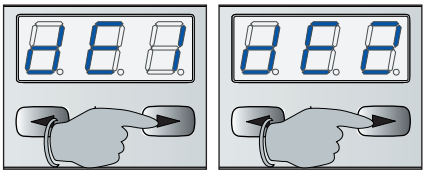
Il gm-x possiede alcune sequenze DEMO interne che esemplificano la potenza e la qualità sonora di questo strumento.

Per far partire la sequenza DEMO premere contemporaneamente i due tasti DATA ENTRY sul pannello. Il display mostra il messaggio "DE1" (DEMO 1).

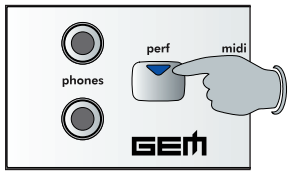


Suonando le DEMO è possibile regolare adeguatamente il volume d'uscita dello strumento agendo sul pomello del VOLUME sul pannello frontale.

La sequenza DEMO è composta da una serie di brani con diversi stili musicali. Durante l'esecuzione è possibile selezionare un singolo brano facente parte delle DEMO, permendo semplicemente il tasto DATA ▶. In questo caso Il display mostra il numero corrispondente al brano selezionato. In modo di esecuzione normale invece tutti i brani sono suonati in successione.



Si può uscire in qualsiasi momento dal modo DEMO premendo il tasto PERF sul pannello. Il brano in esecuzione viene interrotto e lo strumento torna in modo GM2.



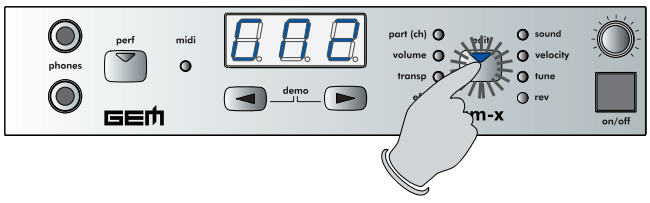
EDIT DEL MODO DI DEFAULT (GM2)

La modalità di default GM2 è concepita per rispondere immediatamente al flusso di dati MIDI GM standard inviati da un player esterno. In questo modo per ogni PARTS vengono impostati i parametri di esecuzione (selezione banchi, suoni, volume, ecc.), direttamente dai dati in arrivo. Il sistema comunque permette di modificare temporaneamente i dati di esecuzione richiamati dal MIDIFILE.

NOTA: per modificare in modo permanente i dati inviati dal MIDIFILE dovete intervenire con un apposito software di editing sul MIDIFILE stesso (es: cambio di strumenti sulle tracce, mixaggio, tonalità ecc.).

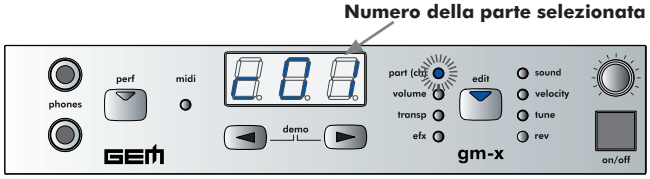
Non è possibile memorizzare i dati modificati in modo GM2 in modo permanente sullo strumento.

1 Premere il tasto EDIT per selezionare il modo EDIT.



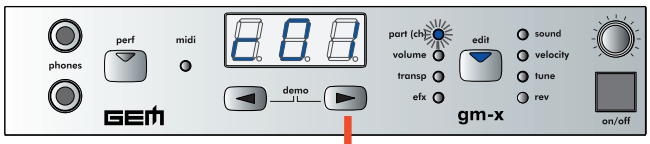
Una volta premuto il tasto ENTER viene selezionato automaticamente il primo parametro PARTS (CH). Questo permette la selezione di una delle 16 parti a disposizione sullo strumento e del canale MIDI ad essa associato. Il LED del parametro PARTS (CH) si accende, mentre la parte correntemente selezionata è visualizzata nel display.

2 Premete il tasto DATA ▶ per selezionare la parte che volete modificare.

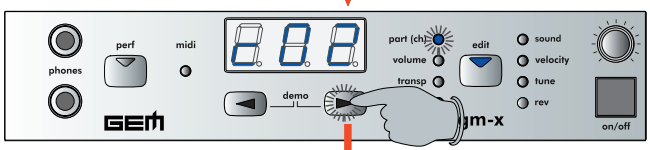


SELEZIONE DELLE PARTS (CH) IN MODO GM2

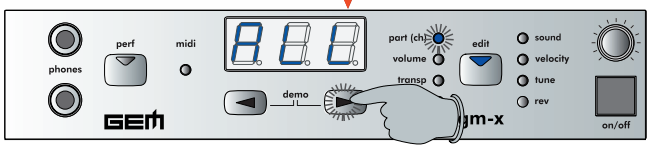
E' possibile selezionare 16 diverse parti (PARTS), corrispondenti ai 16 canali MIDI.



Premere ripetutamente il tasto DATA ▶. Il display mostra il numero della parte, PARTS (CH) da editare.



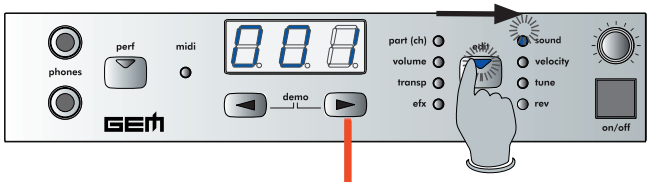
Dalla PARTS (CH) N. 1 premendo il tasto DATA ◀ o dalla PARTS N.16, premendo il tasto DATA ▶ , si attiva il modo "ALL" (il display mostra appunto il messaggio: ALL). Questa è una particolare condizione che permette la modifica di alcuni parametri su tutte le parti contemporaneamente, velocizzando le operazioni di edit. Vedere a Pag.8 per ulteriori dettagli.



SELEZIONE DEI PARAMETRI DI EDIT NELLA PARTS (CH): SOUND

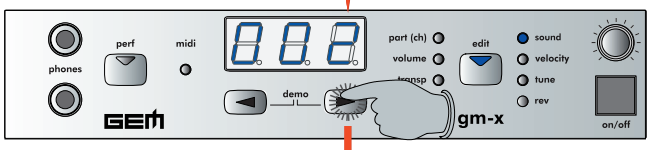
Una volta selezionata la PARTS (CH) che volete modificare (la N.01 in questo esempio), il parametro da editare è selezionato premendo il tasto EDIT. Ad ogni pressione del tasto EDIT viene selezionato un parametro diverso nel menù. Con una singola pressione selezionate il parametro SOUND.

Il display mostra il valore di DEFAULT del parametro selezionato. Nella PARTS (CH) N.01 del nostro esempio il suono selezionato è GRAND PIANO. Il punto sul display accanto al suono indica il banco di appartenenza del suono stesso. Per ulteriori informazioni fate riferimento alla lista dei suoni alla fine di questo manuale.

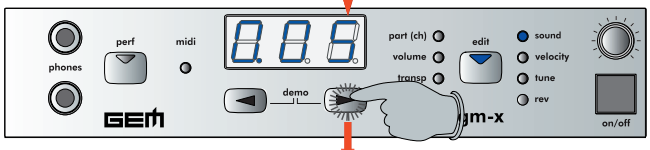


Premete il tasto DATA ▶ per selezionare il suono successivo del database.

Per ottimizzare la selezione dei suoni è possibile dalla mappatura del gm-x organizzata seguendo le specifiche GeneralMidi, selezionare per ogni suono la sua variazione, cioè un suono alternativo appartenente alla stessa famiglia timbrica, memorizzato in un banco successivo.

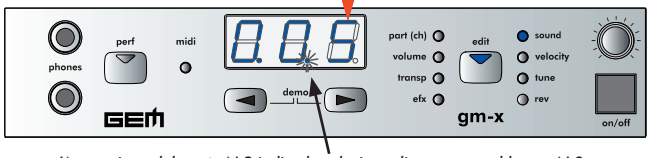


Premendo ripetutamente il tasto DATA ▶ viene selezionato il suono seguente.



L'accensione del secondo o terzo punto sul display, indica la selezione di una variazione del suono, localizzata appunto in uno di questi banchi.

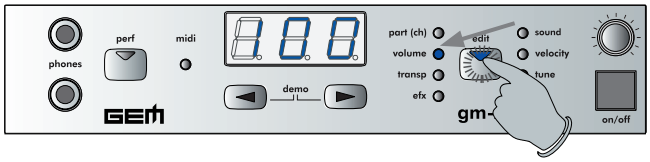
Il database sonoro del gm-x è articolato su 4 banchi in totale. dal bank "0" (nessun punto acceso sul display), fino al bank "3" (tutti e tre i punti accesi sul display).



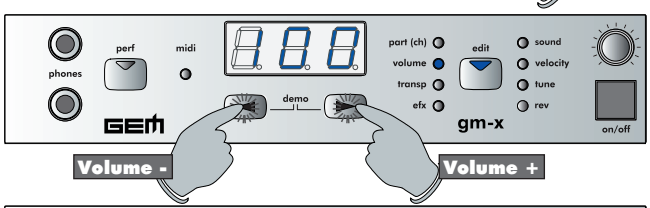
L'accensione del punto N.2 indica la selezione di un suono sul banco N.3

SELEZIONE DEI PARAMETRI DI EDIT NELLA PARTS (CH): VOLUME

Per regolare il VOLUME del suono assegnato alla PARTS (CH) selezionata, premete ancora una volta il tasto EDIT, il LED si sposta sul parametro VOLUME indicando così la sua selezione. Il valore corrente del parametro viene visualizzato sul display, in questo caso il valore di DEFAULT = 100.

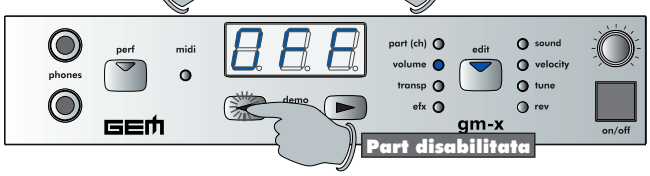


Il valore del livello può essere aumentato o diminuito con i tasti DATA ◀ ▶. Il display mostra in tempo reale la variazione di valore.



NOTA

L'ambito di regolazione del VOLUME inizia da "000" (volume minimo del suono, questo non viene più percepito), fino a 127 (volume massimo). Dal valore "000" premendo ancora una volta il tasto DATA ◀ disabilitate la parte selezionata, questa cioè non risponde più ai dati MIDI inviati sul canale corrispondente, il display mostra il messaggio "OFF".



SELEZIONE DEI PARAMETRI DI EDIT NELLA PARTS (CH): VELOCITY

Il parametro VELOCITY non può essere selezionato nel modo GM2 di default. Per l'impostazione di questo parametro consultate la NOTA #2 nella prossima pagina.

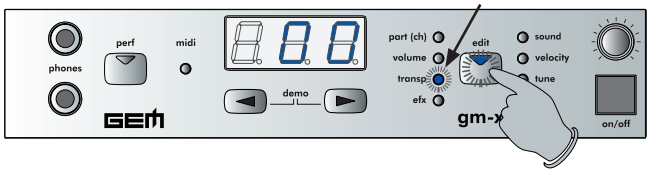
Il parametro VELOCITY può essere modificato solo in PERF MODE e dopo aver selezionato il modo ALL.

La VELOCITY è un parametro GLOBALE, agisce cioè su tutte e 16 le PARTS dello strumento contemporaneamente.

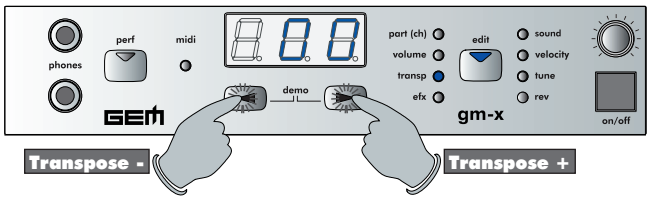
SELEZIONE DEI PARAMETRI DI EDIT NELLA PARTS (CH): TRANSPOSE

Il TRANSPOSE permette di spostare l'intonazione della PARTS (CH) selezionata in un ambito di +/- 24 semitoni.

Premere il tasto EDIT per selezionare il TRANSPOSE. Il display indica il valore corrente di DEFAULT.
TRANSPOSE= 00 (DO=DO) in questo esempio.



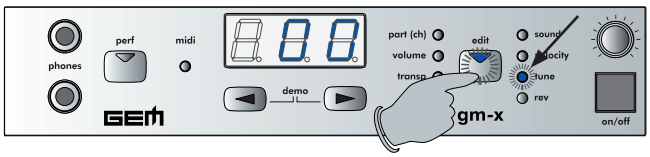
Per modificare il valore di DEFAULT basta agire sui tasti DATA ◀▶. Il display mostra in tempo reale la modifica dei parametri. Ogni singolo valore positivo o negativo indica un corrispondente incremento o decremento in semitoni.



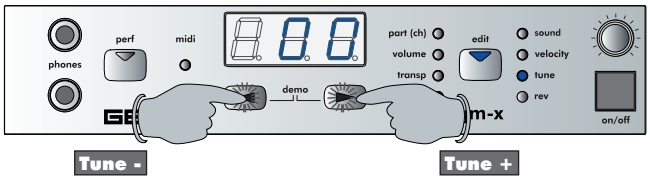
SELEZIONE DEI PARAMETRI DI EDIT NELLA PARTS (CH): TUNE (accordatura)

Il parametro TUNE permette di regolare in modo fine l'accordatura dello strumento in un ambito da: **- 64/00/+63**.

Premere il tasto EDIT per selezionare TUNE. Il display indica il valore corrente, in questo caso quello di DEFAULT, TUNE=00.



Premere i tasti DATA ◀▶ per modificare il valore di TUNE. Il display mostra in tempo reale la variazione dei valori.



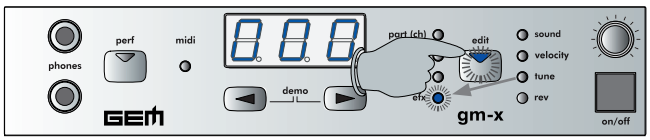
NOTA

E' possile ripristinare il valore di DEFAULT dei parametri TRANSPOSE TUNE e VELOCITY, premendo i due tasti DATA contemporaneamente.

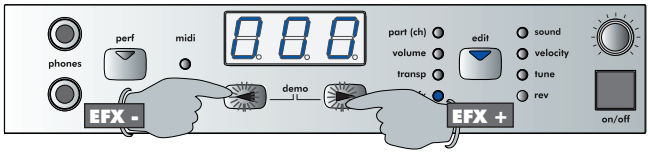
SELEZIONE DEI PARAMETRI DI EDIT NELLA PARTS (CH): EFX (mandata effetti)

Regola il livello della mandata effetti (EFX send): chorus, tremolo, phaser, delay ecc., nella PARTS (CH) selezionata.

Premere il tasto EDIT per selezionare EFX. Il display indica il valore di DEFAULT della parte selezionata, FX = 000 in questo esempio (nella PARTS N.1).



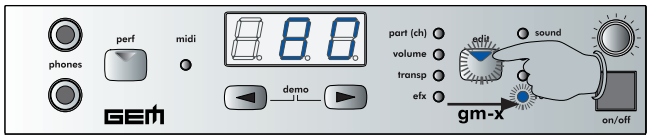
Premere i tasti DATA ◀▶ per aumentare o diminuire il valore. Il display mostra in tempo reale la modifica del parametro. L'ambito di regolazione varia da 0 a 127.



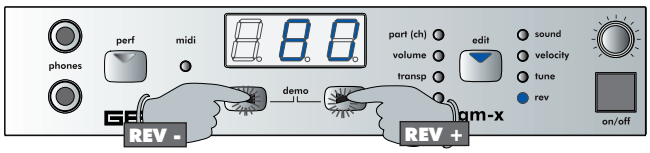
SELEZIONE DEI PARAMETRI DI EDIT NELLA PARTS (CH): REV (mandata riverbero)

Regola il livello del riverbero della PARTS (CH) selezionata.

Premere il tasto EDIT per selezionare il parametro REV. Il dispay indica il valore di DEFAULT della parte selezionata, REV=80 in questo esempio.

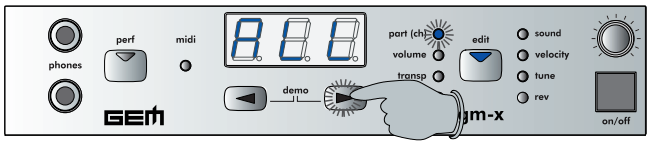


Premere i tasti DATA ◀ ▶ per aumentare o diminuire il valore di rivebero (REV) nella parte selezionata. Il display mostra in tempo reale la modifica del parametro. L'ambito di regolazione varia da 0 a 127.



IL MODO "ALL" NEL MENU DI EDIT

Come già accennato nelle pagine precedenti, il modo ALL è una particolare modalità di EDIT che permette di velocizzare le procedure di modifica su alcuni parametri, agendo su tutte le PARTS contemporaneamente.



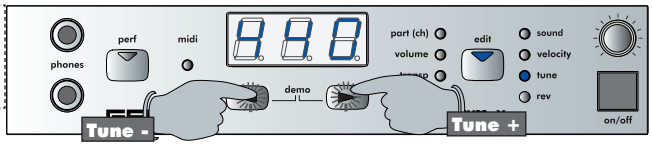
Infatti selezionando ALL sul menu PART (CH) ed uno dei parametri del menu di EDIT (*), il valore inserito influisce su tutte e sedici le parti (PARTS) allo stesso tempo.

VOLUME	In ALL MODE regola il volume di tutte le PARTS
VELOCITY	Regola un valore di VELOCITY offset, per aumentare (o diminuire) in modo costante il valore di questo dato sui messaggi MIDI di NOTE ON, in arrivo da un controller esterno. L'ambito di regolazione varia da -64/00/+63. VELOCITY=00 non modifica i valori ricevuti.
TRANSPOSE	Imposta il TRANSPOSE (trasposizione) globale dello strumento (Val: +/- 12 semitoni). Questo valore viene sommato a quello eventualmente già impostato nella singola PARTS, quindi l'ambito di trasposizione globale del modulo è: +/- 36 semitoni (+/- 24 semitoni sulla PARTS e +/- 12 semitoni in modo ALL).
TUNE	Regola l'accordatura globale del modulo, da L**A = 427 a LA= 452 Hz (default LA=440Hz.).**
EFX	Regola il livello generale dell'effetto (EFX).
REV	Regola il livello generale del riverbero (REV).

*(*) La selezione dei suoni (**SOUND**) è esclusa dal modo ALL.*

NOTA 1

Come già detto, selezionando il parametro TUNE in modo ALL, questo diviene un parametro globale. In questo caso il display indica i valori di accordatura (TUNE) in HERTZ (HZ.), in un ambito da **LA = 427** *a* **LA= 452 Hz.** *Il valore di DEFAULT è quello del diapason standard* **A=440 Hz.**



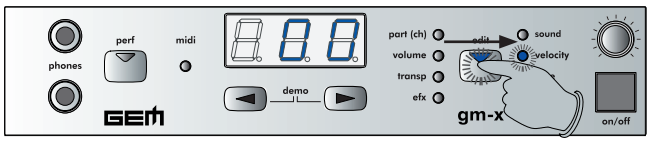
NOTA 2

Questo parametro permette di impostare un valore di VELOCITY offset, per aumentare (o diminuire) in modo costante, il valore di questo dato sui messaggi MIDI di NOTE ON, in arrivo da un controller esterno. L'ambito di regolazione varia da -64/00/+63. VELOCITY=00 non modifica i valori ricevuti.

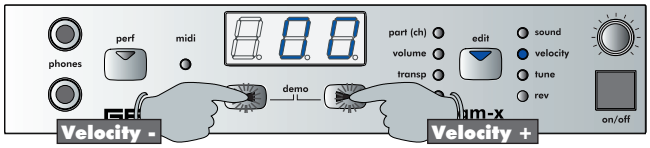
1 Selezionare il modo "ALL" come spiegato nel capitolo precedente.

2 Premere il tasto PERF per entrare in modo PERFORMANCE. (ved. il capitolo sul modo PERFORMANCE a pag. 9)

3 Premere più volte il tasto EDIT per selezionare il parametro VELOCITY. Il display indica il valore corrente, quello di default "00", in questo esempio.



4 Se necessario è possibile regolare questo parametro con i tasti DATA ◀ ▶. Il display mostra in tempo reale i valori impostati.



La VELOCITY è un parametro GLOBALE influenza cioè tutte e 16 le PARTS contemporaneamente. La sua impostazione viene automaticamente memorizzata anche spegnendo lo strumento.

NOTA 3

RICORDATE! In modo GM2 (DEFAULT) ogni edit eseguito sulle PARTS (CH) è temporaneo, infatti ogni MIDIFILE può contenere il set completo di istruzioni (Bank select, Program Change, Volume, Expression, Pan ecc.) per impostare automaticamente i parametri di ogni PARTS. Questi comandi MIDI hanno sempre la priorità sulle modifiche da voi effettuate.

Per rendere permanente il vostro editing su un MIDIFILE dovete intervenire sulla sequenza MIDI, utilizzando un apposito software sul vostro PC.

Può accadere che alcuni MIDIFILES non abbiano al loro interno il set completo di istruzioni per richiamare automaticamente l'impostazione dei parametri su tutte le PARTS. In questo caso il gm-x sostuisce i dati mancanti con i suoi parametri di default.

Tutte le modifiche eseguite sia sulle PARTS (SOUND, VOLUME, TRANSPOSE, TUNE ecc.), che in modo ALL vengono perdute spegnendo lo strumento. L'impostazione di DEFAULT viene ripristinata ad ogni accensione del gm-x.

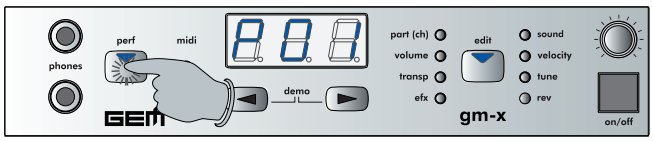
IL MODO PERFORMANCE

Il modo PERFORMANCE (PERF) è una utilissima caratteristica operativa del gm-x, particolarmente studiata per l'uso dal vivo dello strumento. Questo modalità permette di programmare e richiamare fino a 99 PERFORMANCES, cioè diverse combinazioni e regolazioni di tutti i parametri a disposizione (suoni, volumi, effetti, ecc.). Questo aumenta notevolemente la versatilità del controllo MIDI del gm-x da qualsiasi controller (master keyboard, digital piano, fisarmonica o chitarra MIDI).

Le impostazioni nel modo PERF rimangono in memoria anche spegnendo lo strumento.

SELEZIONARE IL MODO "PERFORMANCE"

Premere il tasto PERF per selezionare il modo PERFORMANCE.



il gm-x dispone di un set completo di 99 PERFORMANCE già programmato in fabbrica, queste permettono di apprezzare immediatamente il reale potenziale sonoro di questo strumento.

Alcune di queste performance sono programmate usando le varie PARTS della PERFORMANCE in SPLIT e LAYER. Impostate a questo proposito il canale MIDI di trasmissione del controller che state usando su #01. In modo è possibile pilotare tutte le PARTS usate nella PERFORMANCE con un solo canale MIDI. Per maggiori dettagli a questo proposito, consultate più avanti il capitolo relativo al MIDI COMMON CHANNEL.

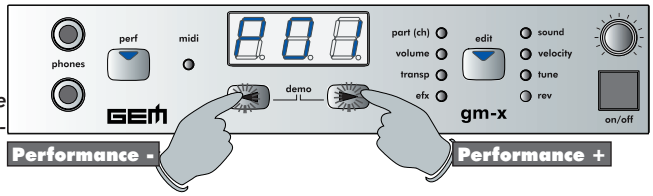
SELEZIONARE LE PERFORMANCES

Una volta selezionato il modo PERFORMANCE (PERF), è possibile richiamare le PERFORMANCE in due modi diversi.

SELEZIONE MANUALE

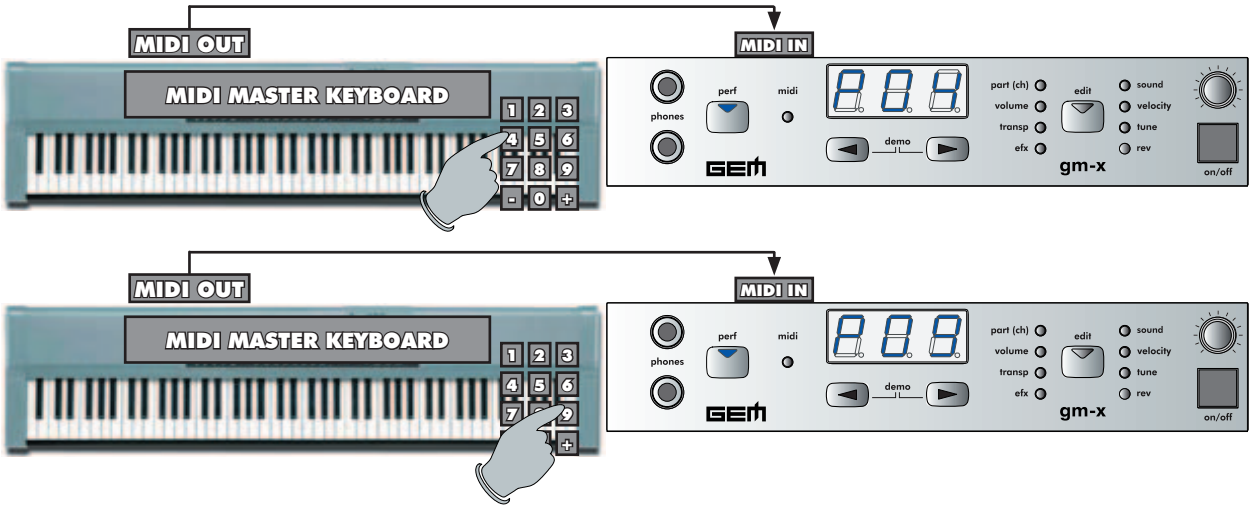
Premendo i tasti DATA ◀▶ si selezionano le PERFORMANCE in modo progressivo

Consultate a questo proposito la lista delle PERFORMANCE alla fine di questo manuale per visualizzare il nome e la struttura delle PERFORMANCE di fabbrica (Single, Layer, Split, ecc.).



SELEZIONE VIA MIDI

La selezione via MIDI permette di richiamare le PERFORMANCE anche in modo non consecutivo.
Attenzione! questo dipende esclusivamente dalle capacità di controllo del vostro MIDI controller.
Digitate sul MIDI controller il numero di PROGRAM CHANGE corrispondente alla PERFORMANCE che volete richiamare. (Program. Change da 01 a 99).
La modalità di selezione e trasmissione dei PROGRAM CHANGE può differire a seconda del MIDI controller che state utilizzando. Consultate a questo proposito il capitolo relativo del manuale di istruzioni del vostro MIDI controller.
Il canale MIDI di trasmissione del vostro controller deve essere impostato su **01**.

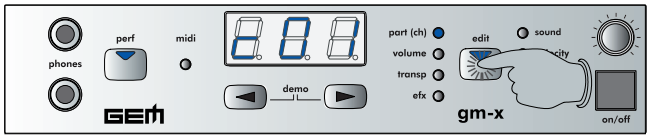


EDIT DELLE PERFORMANCE

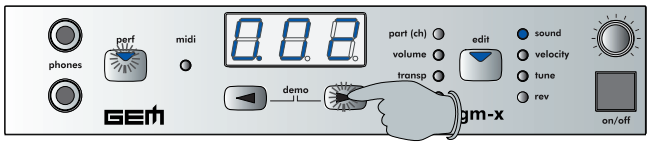
La procedura per l'edit delle PERFOMANCE è la stessa già spiegata per il modo GM2 (DEFAULT). Il modo PERFORMANCE consente come già detto, di poter memorizzare in 99 locazioni, altrettante impostazioni personali dei parametri di edit dello strumento. Questi dati sono mantenuti in memoria anche spegnendo l'expander.

Premere il tasto EDIT sul pannello per entrare nell'edit delle PERFORMANCE.

Il parametro PART (CH) è selezionato automaticamente ed il suo valore corrente visualizzato sul display.



Modificando il valore di ogni parametro, il LED sul tasto PERF inizia a lampeggiare, visualizzando in questo modo lo stato di EDIT (modifica dati).



NOTE

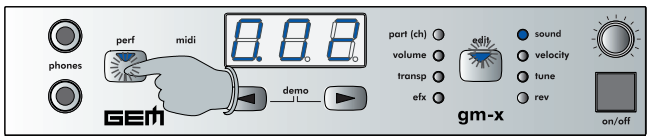
I parametri disponibili in modo PERFORMANCE sono gli stessi già visti nell'edit del modo GM2 di DEFAULT . Fate riferimento alle pag.6-8 di questo manuale per la procedura completa.

I set di parametri accessibili direttamente dal pannello di gm-x è estremamente ridotto rispetto a quelli realmente disponibili in questo strumento, questo è dovuto alla natura estremamente semplificata dell'interfaccia utente. Usate il PC editor in dotazione per modificare in modo completo le vostre peformance, l'interfaccia grafica del programma permette l'accesso chiaro ed immediato a tutti i parametri di programmazione.

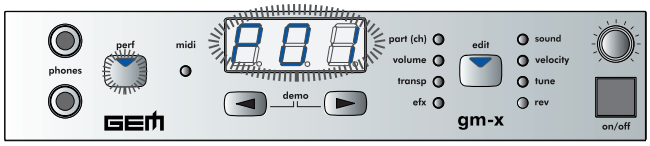
MEMORIZZARE UNA PERFORMANCE

MEMORIZZARE LA PERFORMANCE NELLA STESSA LOCAZIONE

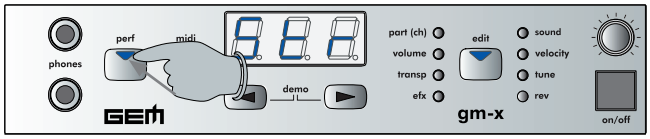
1 **Una volta terminata la procedura di EDIT, premete il tasto PERF lampeggiante.**



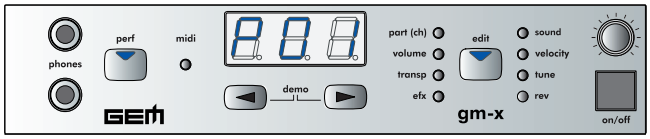
2 **A questo punto sia il LED del tasto PERF sia la locazione della PERFORMANCE editata (P01 in questo esempio), lampeggiano contemporaneamente.**



3 **Tenere premuto a questo punto per almeno 2 secondi il tasto PERF per memorizzare la PERFORMANCE sulla locazione corrente. Il display mostra il messaggio "STR" (STORE).**

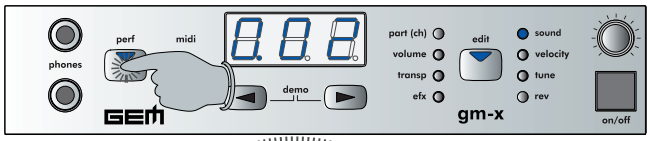


4 **Una volta completata la procedura, il messaggio "STR" (STORE) sul display smette di lampeggiare. Rilasciando il tasto PERF, viene nuovamente mostrato sul display il numero della PERFORMANCE corrente.**

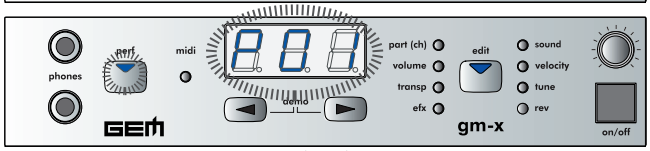


MEMORIZZARE LE MODIFICHE IN UNA LOCAZIONE DIFFERENTE

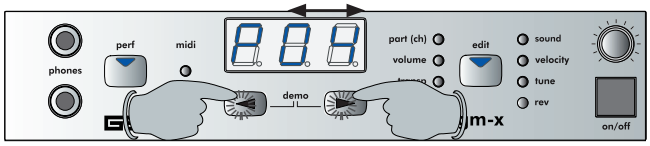
1 **Una volta completato l'edit della PERFORMANCE premere il tasto PERF sul pannello.**



2 **A questo punto sia il LED del tasto PERF, sia la scritta "P01" (il numero della PERFOMANCE editata in questo esempio), sul display iniziano a lampeggiare contemporaneamente.**

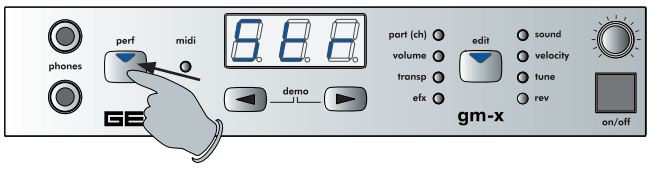


3 **E' ora possibile selezionare eventualmente una diversa locazione per memorizzare la vostra PERFORMANCE, usando i tasti DATA ◄ ►. Può essere selezionata a questo proposito una qualsiasi delle 99 memorie a disposizione.**



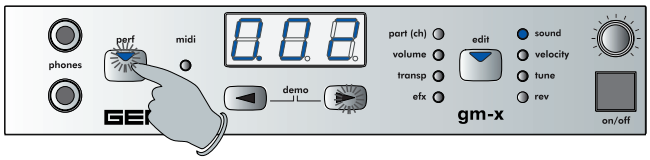
4 **Una volta raggiunta la locazione di memoria, per memorizzare i dati, tenere premuto il tasto PERF per almeno 2 secondi. Sul display appare il messaggio "STR" (STORE).**

Come conferma dell'avvenuta memorizzazione dei dati, il messaggio sul dispay smette di lampeggiare. Rilasciando il tasto PERF, viene nuovamente mostrato sul display il numero della PERFORMANCE corrente ed il LED sul tasto EDIT si spegne

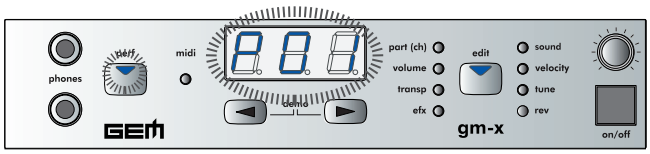


ANNULLARE LA MEMORIZZAZIONE DELLA PERFORMANCE

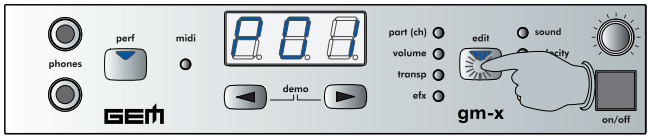
1 **Una volta completato l'edit della PERFORMANCE premere il tasto lampeggiante PERF.**



2 **A questo punto il tasto PERF ed il numero della PERFORMANCE modificata in questo esempio "P01" sul display, lampeggiano contemporaneamente**



3 **E' possibile annullare la procedura di STORE (memorizzazione) premendo il tasto EDIT. I LED smettono di lampeggiare ed i dati modificati sono cancellati. Il display mostra di nuovo il numero della PERFORMANCE selezionata per l'edit, mentre il LED del tasto EDIT si spegne.**

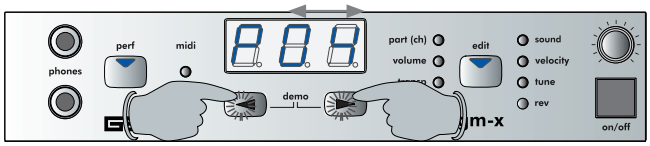


COPIARE UNA PERFORMANCE

Come ulteriore aiuto per le operazioni di EDIT il sistema permette di copiare i dati di una PERFORMANCE su ogni locazione disponibile. In questo modo viene facilitata la procedura per creare ad esempio, diverse versioni di una stessa PERFORMANCE.

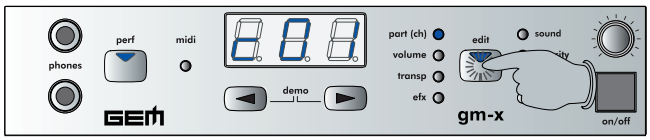
1 **Selezionare la PERFORMANCE da copiare.**

Usare i tasti DATA ◀▶ per la selezione. E' possibile selezionare ognuna delle 99 locazioni disponibili.

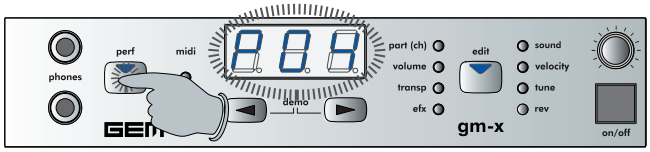


La PERFORMANCE selezionata a questo punto diventa la PERFORMANCE sorgente (SOURCE), i cui dati cioè saranno copiati nella memoria di destinazione, come spiegato nel prossimo punto N.4.

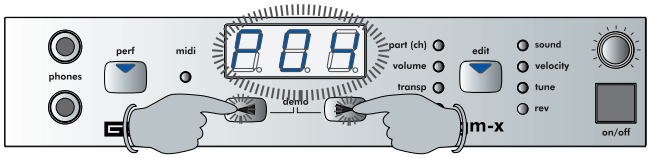
2 **Premere il tasto EDIT.**

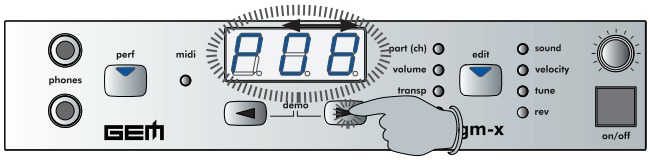


3 **Premere il tasto PERF, il numero della PERFORMANCE selezionata inizia a lampeggiare sul display.**

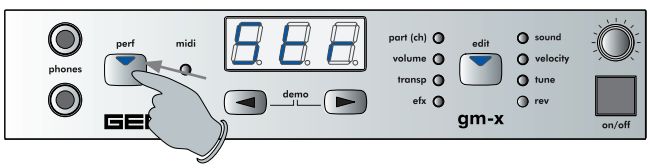


4 **Selezionare una locazione di destinazione con i tasti DATA ◀▶.**

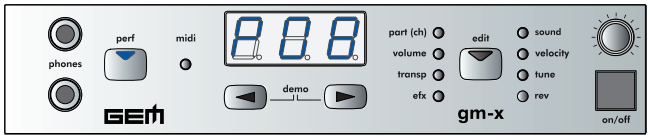




5 **Tenere premuto il tasto PERF per memorizzare (STORE) la PERFORMANCE nella nuova locazione.**



6 **Come conferma dell'avvenuta memorizzazione dei dati, il messaggio sul dispay smette di lampeggiare. Rilasciando il tasto PERF, viene nuovamente mostrato sul display il numero della PERFORMANCE corrente ed il LED sul tasto EDIT si spegne**



MEMORY MANAGEMENT SYSTEM

Questo menù contiene alcune importanti funzioni per l'impostazione generale dello strumento.

- **COMMON CHANNEL SETTING**
- **MIDI IDENTIFICATION NUMBER**
- **SYSTEM RESET**
- **MIDI DATA BULK**

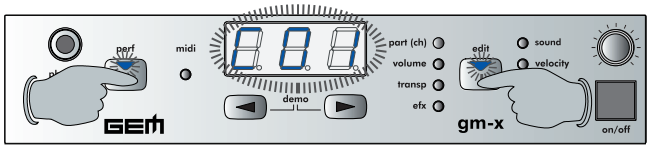
Le impostazioni di questo menù sono memorizzate automaticamente e mantenute in memoria anche spegnendo lo strumento.

IMPOSTAZIONE DEL CANALE MIDI COMMON (COMMON CHANNEL)

Il canale MIDI COMMON aumenta notevolmente la versatilità nel controllo MIDI dello strumento. Normalmente infatti, per poter suonare con una performance multicanale (composta cioè da più SPLIT o LAYER), con una tastiera MIDI, occorrerebbe usare una master keyboard in grado di trasmettere contemporaneamente su tutti i canali (corrispondenti ad altrettante PARTS del gm-x), usati nella PERFORMANCE. Questo tipo di funzioni sono disponibili solitamente in master keyboard di livello professionale e quindi di costo elevato. MIDI controller o strumenti MIDI più economici, come i pianoforti digitali ad esempio, trasmettono solitamente su un solo canale MIDI alla volta. Per questo, il canale COMMON permette di usare PERFORMANCE formate da PARTS diverse usando un MIDI controller dotato di un solo canale di trasmissione.

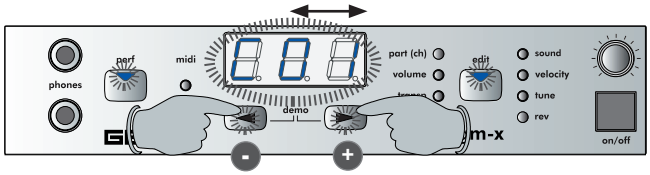
Per entrare nel MEMORY MANAGEMENT SYSTEM e richiamare il menù di selezione del canale MIDI COMMON, bisogna tenere premuti per almeno 2 secondi i tasti PERF ed EDIT contemporaneamente.

I LED dei tasti premuti e quello del menù PART (CH) lampeggiano sul pannello.

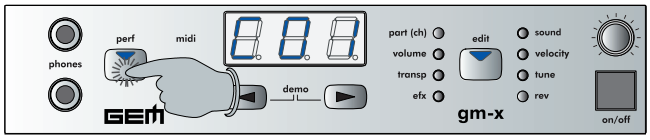


Impostare il nuovo canale MIDI COMMON con i tasti ◀▶.

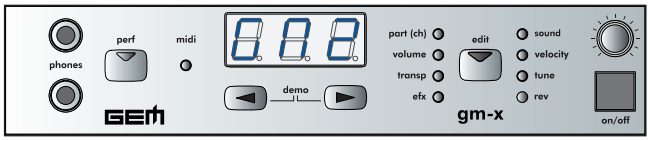
E' possibile selezionare come canale MIDI COMMON uno dei 16 canali MIDI disponibili. Come potete vedere il canale COMMON di DEFAULT è impostato sul N.1 (ved. la nota sui canali MIDI).



Premere il tasto PERF per uscire dall'impostazione del canale COMMON.



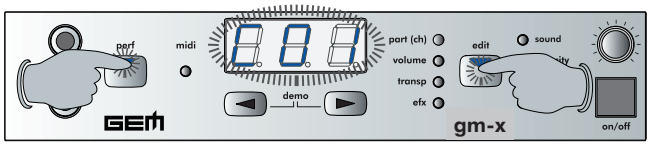
Il LED sul display smette di lampeggiare e viene selezionato il modo GM2 di default.



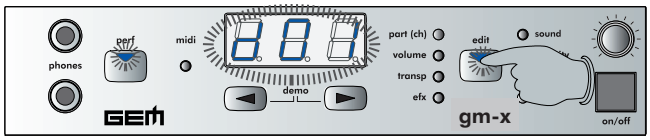
NUMERO DI IDENTIFICAZIONE MIDI

Questa funzione permette l'uso di più expander gm-x in un network MIDI, assegnando a ciascuno un codice indentificativo diverso. Questo è di particolare utilità usando il PC EDITOR, anche il software infatti permette di assegnare ad un numero di identificazione per ogni modulo controllato. In questo caso è possibile utilizzare più expander gm-x in un sistema MIDI con più sessioni aperte del PC EDITOR, senza conflitti.

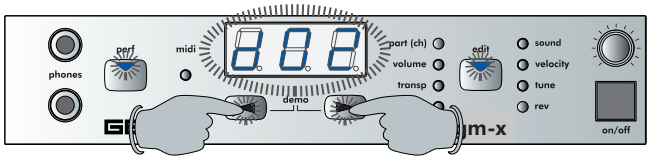
Per entrare nel MEMORY MANAGEMENT SYSTEM basta tenere premuti per almeno 2 secondi i tasti PERF ed EDIT contemporaneamente. Come già visto nel paragrafo precedente per il canale MIDI COMMON.



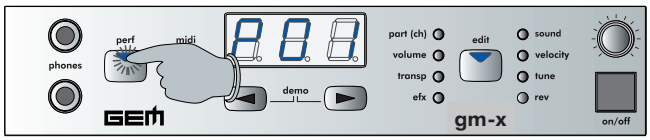
Premere il tasto EDIT per selezionare il menù del MIDI ID, il display mostra il valore di ID impostato di default su #1 (ALL MODE).



Selezionare un diverso MIDI ID a seconda delle necessità, usando i tasti DATA ◀ ▶. Valori da #1 a #15.



Per uscire dal MEMORY MANAGEMENT SYSTEM menù basta premere il tasto PERF. Il LED sul display smette di lampeggiare e il sistema seleziona il modo di default.

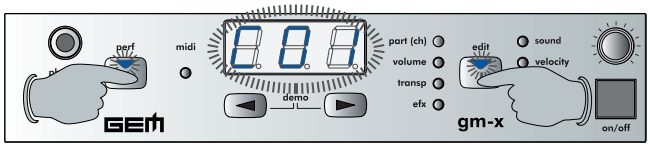


SYSTEM RESET

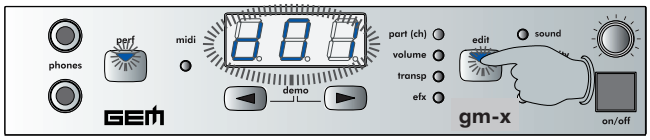
Questa funzione ripristina le impostazioni di fabbrica (DEFAULT) dell'intero strumento.

Per entrare nel menu MEMORY MANAGEMENT SYSTEM, tenere premuti contemporaneamente per almeno 2 secondi i tasti PERF ed EDIT sul pannello. Come già visto il primo menù ad essere selezionato è quello del canale MIDI COMMON.

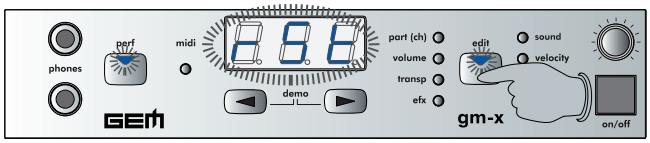
I LED dei tasti PERF ed EDIT e quello in corrispondenza del parametro PART(CH) iniziano a lampeggiare.



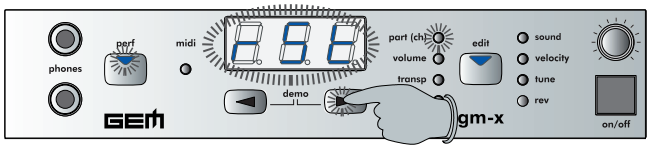
Premere il tasto EDIT, è selezionato il menù del MIDI ID.



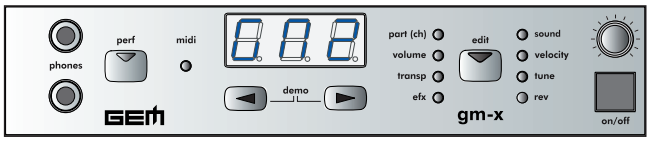
Premere di nuovo il tasto EDIT sul pannello, il display mostra ora il messaggio lampeggiante "RST", RESET.



Per ripristinare tutte le impostazioni di fabbrica dello strumento tenere premuto per almeno 2 sec. Il tasto DATA ▶.



I LED sul pannello ed il display smettono di lampeggiare e lo strumento torna sul modo di DEFAULT GM2.



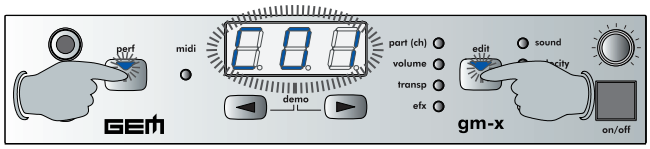
MIDI DATA BULK DUMP

Questa funzione permette la trasmissione dei dati personali delle PERFORMANCE ad una apparecchiatura MIDI esterna, come un PC o un MIDI recorder per la loro archiviazione.

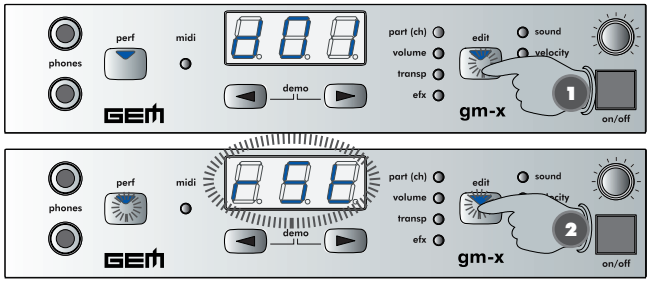
Per trasmettere i dati MIDI ad una apparecchiatura esterna la presa MIDI OUT del gm-x deve essere collegata al MIDI IN del recorder esterno.

Entrare nel modo MEMORY MANAGEMENT SYSTEM tenendo premuti contemporaneamente i tasti PERF ed EDIT per almeno 2 secondi, come già visto per il menu del MIDI COMMON CHANNEL.

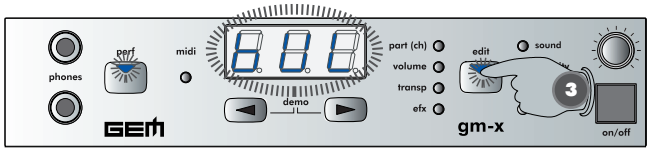
I LED dei tasti PERF, EDIT e quello del menù PART (CH) iniziano a lampeggiare.



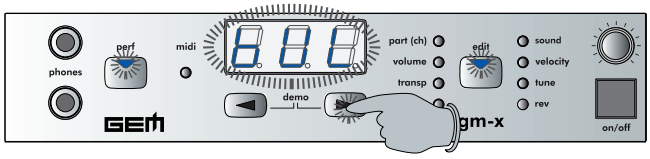
Premere <u>tre volte</u> il tasto EDIT sul pannello.



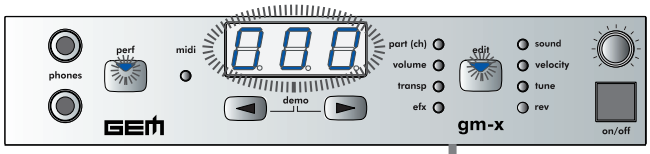
Il display mostra il messaggio "BUL", BULK.



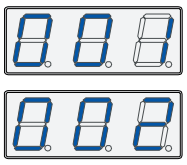
Premere il tasto DATA ▶ per iniziare la trasmissione.



Non appena inizia la trasmissione dei dati, il display mostra il valore progressivo della percentuale della trasmissione dati effettuata, da 000 fino a 100 (%).

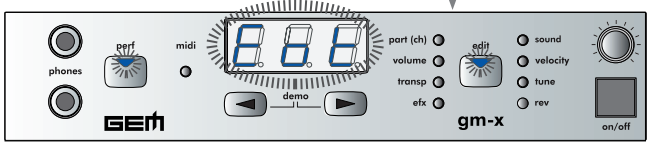


La trasmissione dei dati può essere interrotta in ogni istante premendo il tasto DATA ◀, il questo caso il display visualizza il messaggio "ABT" (aborted, interrotto).



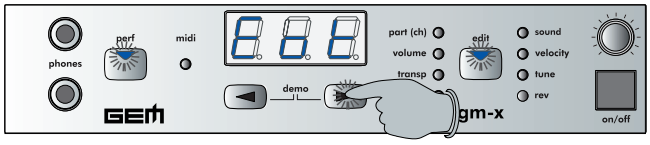
Ecc.

Una volta completata la trasmissione il display mostra il messaggio "EOT" (End Of Transmission).

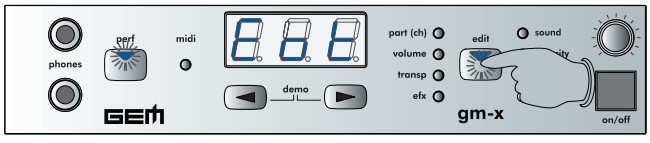


Da questa schermata è possibile ripetere la trasmissione dati, utile ad esempio in caso di errore. A questo proposito sufficiente premere di nuovo il tasto DATA ▶.

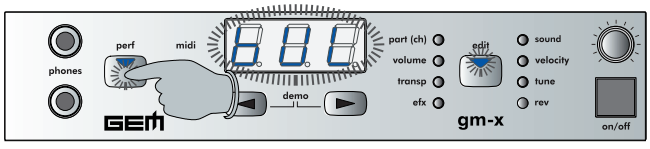
In questo caso la procedura riparte interamente da capo.



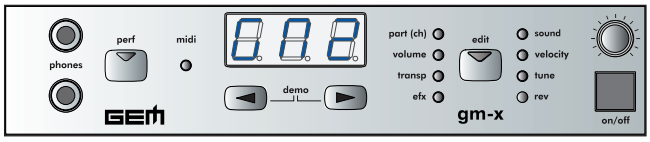
Per uscire dalla funzione BULK Premere il tasto EDIT.



Per uscire dal menù MEMORY MANAGEMENT SYSTEM Premere il tasto PERF.



Il display cessa di lampeggiare e lo strumento ritorna nel modo GM2 di default.



ELENCO DEI SUONI

Sound Name	Bnk MSB	Bnk LSB	PrgChg
Grand Piano	0	0	0
Bright Piano	0	0	1
CP Grand	0	0	2
Honky Tonk	0	0	3
Rhodex	0	0	4
Dx Piano	0	0	5
Harpsy	0	0	6
Clavinet	0	0	7
Celesta	0	0	8
Glockenspiel	0	0	9
Music Box	0	0	10
Vibe	0	0	11
Marimba	0	0	12
Xilo	0	0	13
TubBel	0	0	14
Santur	0	0	15
Drawbar Org	0	0	16
Jazz Perc Org	0	0	17
B3 Fast Org	0	0	18
Church Org	0	0	19
Reed Org	0	0	20
Musette	0	0	21
Harmonica	0	0	22
Bandoneon	0	0	23
Gtr Flamenco	0	0	24
Gtr Steel	0	0	25
Gtr Jazz Lite	0	0	26
Gtr Strato	0	0	27
Gtr Mute	0	0	28
Gtr Overdrive	0	0	29
Gtr Distorted	0	0	30
Gtr Harmonics	0	0	31
Bass Acoustic	0	0	32
Bass Fingered	0	0	33
Bass Picked	0	0	34
Bass Fretless	0	0	35
Bass Slap 1	0	0	36
Bass Slap 2	0	0	37
Bass Synth 1	0	0	38
Bass Synth 2	0	0	39
Violin	0	0	40
Viola	0	0	41
Cello	0	0	42
Contrabass	0	0	43
Tremolo Strings	0	0	44
Pizzicato	0	0	45
Harp	0	0	46
Timpani	0	0	47
Strings Ensemble	0	0	48
Strings Ensemble Slow	0	0	49
Syn Strings 1	0	0	50
Syn Strings 2	0	0	51
Choir Aahs	0	0	52
Vox Ooh	0	0	53
Syn Vox	0	0	54
Orch Hit	0	0	55
Trumpet Gold (Ped)	0	0	56
Trombone	0	0	57
Bariton	0	0	58
Trumpet Muted	0	0	59
Horns	0	0	60
Brass Pop	0	0	61
Syn Brass 1	0	0	62
Syn Brass 2	0	0	63

Sound Name	Bnk MSB	Bnk LSB	PrgChg
Sax Soprano	0	0	64
Sax Alto	0	0	65
Sax Tenor	0	0	66
Sax Baritone	0	0	67
Oboe	0	0	68
Eng Horn	0	0	69
Bassoon	0	0	70
Clarinet	0	0	71
Ottavino	0	0	72
Flute	0	0	73
Recorder	0	0	74
Indio Flute	0	0	75
Bottle	0	0	76
Shakuhachi	0	0	77
Whistle	0	0	78
Ocarina	0	0	79
Square	0	0	80
Saw	0	0	81
Calliope	0	0	82
Chiff Lead	0	0	83
Charang	0	0	84
Solo Vox	0	0	85
Saws 5th	0	0	86
Bass Lead	0	0	87
Fantasia	0	0	88
Warm Pad	0	0	89
Poly Synth	0	0	90
Space Voice	0	0	91
Bowed Glass	0	0	92
Metal Pad	0	0	93
Halo Pad	0	0	94
Sweep Pad	0	0	95
Ice Rain	0	0	96
Sound Track	0	0	97
Crystal	0	0	98
Atmosphere	0	0	99
Brightness	0	0	100
Goblin	0	0	101
Echo Drops	0	0	102
Star Theme	0	0	103
Sitar	0	0	104
Banjo	0	0	105
Shamisen	0	0	106
Koto	0	0	107
Kali	0	0	108
Bag Pipe	0	0	109
Fiddle	0	0	110
Shanai	0	0	111
Tinkle Bell	0	0	112
Agogo	0	0	113
Steel Drum	0	0	114
WoodBlock	0	0	115
Taiko	0	0	116
MeloTom	0	0	117
SynthTom	0	0	118
Reverse Cymbal	0	0	119
Gtr Fret Noise	0	0	120
Breath Noise	0	0	121
Sea Shore	0	0	122
Bird Tweet	0	0	123
Telephone	0	0	124
Helicopter	0	0	125
Applause	0	0	126
Gun Shot	0	0	127

ELENCO DEI SUONI

Sound Name	Bnk MSB	Bnk LSB	PrgChg
Rhodex Tine	11	0	4
El Piano	11	0	5
Coupled Harpsi	11	0	6
Bar Chimes	11	0	15
Theater Organ	11	0	16
Rock Organ Slow (Ped)	11	0	18
Pipe Church Org	11	0	19
Accordion Italian	11	0	21
Bandoneon 2	11	0	23
Ukulele	11	0	24
12 Strings Gtr	11	0	25
Hawaiian Gtr	11	0	26
Clean Gtr	11	0	27
Gtr Distorted 2	11	0	30
Bass Fingered Vintage	11	0	33
Strings Chamber	11	0	48
Strings Chamber Slow	11	0	49
Choir Aahs 2	11	0	52
Orch Hit Glide	11	0	55
Trumpet Tjuana	11	0	56
Horn Solo	11	0	60
Brass Oct	11	0	61
Sax Alto 2	11	0	65
Sax Tenor (Ped)	11	0	66
Clarinet Liscio	11	0	71
Flute Orchestral	11	0	73
Pulse	11	0	80
Phat Synth	11	0	81
Azimut	11	0	82
Chopper	11	0	83
Jump	11	0	84
Filt Res	11	0	85
Decay Lead	11	0	86
Obx	11	0	87
Prophet	11	0	92
SynBrSweep	11	0	95
Wind	11	0	98
Mandolin	11	0	105
DrumKit_STD1	11	0	112
DrumKit_ROOM1	11	0	113
DrumKit_POWER1	11	0	114
DrumKit_ELECT1	11	0	115
DrumKit_ANALOG1	11	0	116
DrumKit_JAZZ1	11	0	117
DrumKit_BRUSH1	11	0	118
DrumKit_ORCH1	11	0	119
Gtr Cut Noise	11	0	120
Flute Key Clk	11	0	121
Rain	11	0	122
Dog	11	0	123
Telephone 2	11	0	124
Car Engine	11	0	125
Laughing	11	0	126
Siren	11	0	127
Wurlye	12	0	4
Fm Piano	12	0	5
Musette Touch	12	0	21
Organ LFO	12	0	23
Nylon Gtr Espana	12	0	24
Gtr Steel 2	12	0	25
Gtr Jazz Standard	12	0	26
Gtr Distorted 3	12	0	30

Sound Name	Bnk MSB	Bnk LSB	PrgChg
Bass Fing Switch	12	0	33
Bass Deep	12	0	38
Bass Sinus	12	0	39
Violin Orch	12	0	40
Strings Ens Marcato	12	0	48
Flugel Horn	12	0	56
Toto Horns	12	0	60
Synt Horn	12	0	62
Sax Alto Vib	12	0	65
Sax Tenor Growl	12	0	66
Pulse 2	12	0	80
Lyle	12	0	81
Syn Lead	12	0	82
Digital	12	0	83
Sound Track	12	0	84
Filt Res 2	12	0	85
Decay Lead 2	12	0	86
Obx 2	12	0	87
Prophet 2	12	0	92
PhatSweep	12	0	95
Ethnic Gtr	12	0	105
DrumKit_STD2	12	0	112
DrumKit_ROOM2	12	0	113
DrumKit_POWER2	12	0	114
DrumKit_ELECT2	12	0	115
DrumKit_ANALOG2	12	0	116
DrumKit_JAZZ2	12	0	117
DrumKit_BRUSH2	12	0	118
DrumKit_SFX	12	0	119
String Slap	12	0	120
Scratch	12	0	121
Thunder	12	0	122
Horse	12	0	123
Door Creaking	12	0	124
Car Stop	12	0	125
Screaming	12	0	126
Laser Gun	12	0	127
B3 Org Press	13	0	18
Accordion Italian Touch	13	0	21
Bandoneon Touch	13	0	23
Gtr Dist Pwr Soldano	13	0	30
Strings Ens Marcato	13	0	48
Sax Alto Circus	13	0	65
Gtr Ovation	13	0	25
OB8seq	13	0	80
Moog Bass	13	0	81
Moog Lead	13	0	82
Analog Synth	13	0	83
Syn Anlg Brass	13	0	84
Phat Pad	13	0	85
Percus Synth	13	0	88
Glass Pad	13	0	89
Mondolin Tremolo	13	0	105
RevrsTexture	13	0	124
TamTam	13	0	125
TamTam Fx	13	0	126
Booom	13	0	127

ELENCO DELLE PERFORMANCE

Prg.Chng #	Name	Type	Note
1	Grand Piano+Strings	Layer	
2	DX- Piano+Strings	Layer	
3	Rhodex	Single	
4	Thin Rhodex	Single	
5	Rhodex Strings	Layer	
6	Real Wurlixer	Single	
7	Wurlyxer Tremolo	Single	
8	CP- Grand	Single	
9	Clavinet	Single	
10	Vibe Split	Split	
11	Slow Organ	Single	(PED)
12	B 3 PRESS	Single	
13	Theater Organ	Single	
14	Church Organ	Single	
15	Musette	Single	
16	Harmonica Split	Split	
17	Bandoneon	Split	
18	Nylon Guit.	Single	
19	Steel Guit	Layer	
20	Steel Guit 2	Single	
21	12 String	Single	
22	Stratocaster	Single	
23	Power Lead Split	Split	
24	Real Strings	Layer	
25	Syn Strings	Single	
26	Choir AAH	Layer	
27	Syn Vox	Layer	
28	Orchester HIT	Single	
29	Trumpet	Single	(PED)
30	Trombone	Single	
31	Mute Trumpet	Single	
32	Horns	Single	
33	Brass Sect.	Single	
34	Syn Brass	Single	
35	Syn Horns	Layer	
36	Alto Sax	Single	
37	Tenor Sax	Single	
38	Bariton Sax	Single	
39	Growl Sax	Single	(PED)
40	Oboe Strings	Split	
41	Clarinet	Split	
42	Flute	Split	
43	Indio Flute	Split	
44	Fantasie	Layer	
45	Bright Voice	Multi	

Prg.Chng #	Name	Type	Note
46	Atmosphere	Multi	
47	Star Theme	Multi	
48	Sweep Pad	Multi	
49	Lead solo	Single	
50	Saxes	Multi	
51	Sax+Mute	Multi	
52	Brass 1	Multi	
53	Phat Synth	Single	
54	Mandoline	Split	
55	Mando Tremolo	Multi	
56	Italy Accordeon	Split	
57	Recorder/ Split	Split	
58	Fantasie	Split	
59	Cristal-Strings	Split	
60	Barockoco	Multi	
61	Trumpet Choir	Multi	
62	Big Choir	Multi	
63	Orchester Horns	Multi	
64	Brass Sect 2	Multi	
65	OB- Brass	Layer	
66	Syn Lead	Layer	
67	Syn Lead 2	Layer	
68	Phat Sweep	Layer	
69	Lead Split	Split	
70	E-Piano Mix	Multi	
71	Bell Pad	Multi	
72	Tremolo Strings	Single	
73	Pizzicato	Single	
74	Viola Set	Layer	
75	Orch Hit Split	Multi	
76	Nylon Split	Split	
77	Jazz Guit. Split	Split	
78	Mute delay	Split	
79	Stratocaster 2	Split	
80	Distortion Split	Split	
81	Prophet Vox	Split	
82	Phat+Strings	Split	
83	Phat Pad delay	Layer	
84	Trumpet+Clarinet	Layer	
85	Horns+Trumpet	Layer	
86	Ober Duett	Layer	
87	Church´n Chor	Layer	
88	Bright´n Voice	Multi	
89	Applause	Single	
90	Drum SET	DrumSet	

91	Musette Accordeon		
92	Oberkrein Duett		
93	Accordeon		
94	Saxophone		
95	Trumpet MIX		
96	Accordeon+Trumpet		
97	Trumpet + Strings		
98	Chor + Sax		
99	Mandolin+Strings		

Attenzione!
Le Performance #91 fino a 99 sono programmate appositamente per fisarmonica MIDI, per il loro corretto uso selezionare il Canale MIDI Common 15 (o 16 a seconda del vostro strumento di controllo).

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Gem Date: **ott-06**

Model **GM-X** **MIDI Implementation Chart** Version: 1.00

Function			Transmitted	Recognized	NOTE
Basic		Default	x	1-16	These data are memorized also switching the module OFF
Channel		Changed	x	1-16	
Mode		Default	x	Mode 3	
		Messages	x	Mode 3, 4	
		Altered	**********		
Note number			x	0-127	
Velocity		Note On	x	o	
		Note Off	x	o	
Channel Aftertouch			x	o	
Pitch Bend			x	o	
Control Change	0,32		x	o	Bank Select
	1		x	o	Modulation
	5		x	o	Portamento time
	6,38		x	o	Data Entry
	7		x	o	Volume
	10		x	o	Pan Pot
	11		x	o	Expression
	64		x	o	Sustain
	65		x	o	Portamento
	66		x	o	Sostenuto
	67		x	o	Soft
	71		x	o	Filter Resonance
	72		x	o	Release time
	73		x	o	Attack Time
	74		x	o	Filter Cut Off
	75		x	o	Decay Time
	76		x	o	Vibrato Rate
	77		x	o	Vibrato Depht
	78		x	o	Vibrato Delay
	84		x	o	Portamento control
	91		x	o	Reverb send level
	93		x	o	Chorus send level
	98, 99		x	o	NRPN LSB, MSB
	100, 101		x	o	RPN LSB, MSB
Program Change			x	o	
		True Number	*********	0-127	
System exclusive			o	o	
System Common		Song Position	x	x	
		Song Select	x	x	
		Tune Request	x	x	
System Real-Time		Clock	x	x	
		Commands	x	x	
Auxiliary Messages		All sound OFF	x	o	
		Resel ALL Controller	x	o	
		LOCAL ON/OFF	x	x	
		Active Sensing	x	x	
		System Reset	x	x	

Mode 3: OMNI OFF, POLY	o: Yes
Mode 4: OMNI OFF, MONO	x: NO

SPECIFICHE TECNICHE

Tipo	GM- Standard expander + Special Sounds
Polifonia	64- Notes max.
Suoni	248 pcm/physical modelling, compatibili GM Standard
Display	LED 3 cifre
Performance	99 Performances
Modo GM	16 Parts/16 canali
Modo Multi	16 - Parts
Uscite	1 x Stereo out (Left + Right Jack)
Ingressi	1 x Stereo in (Left + Right RCA)
Midi	In/ Out / Thru
Pedali	1 x controllo continuo (Expression opzionale)
	1 x single switch o multipedal (opzionali)
Cuffie	Cuffie x 2
Master volume	Potenziometro rotativo
Modo Edit	Part (ch), Sound, Volume, Velocity, Transpose, Reverb, EFX, Tune
Effetti	6 Riverberi (Room: small, medium, large; Hall: Large, Medium; Stage) 4 Effetti : Chorus, Phaser, Tremolo, Stereo Delay)
DSP technology	D.R.A.K.E. by Generalmusic
Dimensioni memoria	Flash Ram 64 MB
Extra info	Midi Velocity Fix IN, PC editor, interfaccia "easy to use"
USB	USB
PC- Software	Gm-x PC editor
Manuali	English, Italiano, Deutsch, Français
Peso	2,5 Kg./5,5 lbs
Dimensioni	218 x 44 x 198 mm/ 8,5 x 1,7 x 7,8 inch

Generalmusic S.p.A. Via delle Rose, 12
47842 S.Giovanni in Marignano (RN) - Italy
Tel. +39 0541 959511Fax +39 0541 957404 www.generalmusic.com

GENERALMUSIC